Repères de progressivité

pour le cycle 2

**ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Objectifs** | **CP** | | **CE1** | | **CE2** | |
| **ARTS PLASTIQUES**  **Attendus de fin de cycle :**  Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses.  Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif.  Coopérer dans un projet artistique.  S’exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l’art.  Comparer quelques œuvres d’art. | | | | | | |
| **Connaissance et compétence associée** | | **Exemples de situations, d’activités et de ressources pour l’élève** | | **Exemples de situations, d’activités**  **et de ressources pour l’élève** | | **Exemples de situations, d’activités**  **et de ressources pour l’élève** |
| **La représentation du monde**  - Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d’expression.  - Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter.  - Prendre en compte l’influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions.  - Connaître diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentales.  **L’expression des émotions**  **-** Exprimer sa sensibilité et son imagination en s’emparant des éléments du langage plastique.  - Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports… en explorant l’organisation et la composition plastiques.  - Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d’autres élèves.  **La narration et le témoignage par les images**  - Réaliser des productions plastiques pour raconter et témoigner.  - Transformer ou restructurer des images ou des objets.  - Articuler le texte et l’image à des fins d’illustration, de création. | | *-* Explorer son environnement visuel pour prendre conscience de la présence du dessin et de la diversité des modes de représentation.  - Représenter l’environnement proche par le dessin (carnet de croquis) ; photographier en variant les points de vue et les cadrages ; explorer la représentation par le volume, notamment  le modelage.  - Explorer des outils et des supports connus, en découvrir d’autres, y compris numériques.  - Reconstituer une scène, enregistrer les traces ou le constat d’une observation.  - Mettre en relation l’observation des productions plastiques avec les images présentes dans l’environnement quotidien des élèves (images issues de la publicité, patrimoine de proximité, albums jeunesse…).  - Comparer et établir des liens entre des œuvres d’art appartenant à un même domaine d’expression plastique ou portant sur un même sujet, à propos des formes, de l’espace, de la lumière, de la  couleur, des matières, des gestes, des supports, des outils.  - Repérer des matières et des matériaux dans l’environnement quotidien, dans les productions de pairs, dans les représentations d’œuvres rencontrées en classe.  - Agir sur les formes (supports,  matériaux, constituants…), sur les couleurs (mélanges, dégradés, contrastes…), sur les matières et les objets : peindre avec des matières épaisses, fluides, sans dessin préalable ; coller, superposer des papiers et des images ; modeler, creuser pour explorer le volume…  - Explorer les possibilités d’assemblage ou de modelage (carton, bois, argile…), la rigidité, la souplesse, en tirant parti de gestes connus : modeler, creuser, pousser, tirer, équilibrer, coller…  - Observer, expérimenter des  principes d’organisation et de composition plastiques : répétition, alternance,  superposition, orientation, concentration, dispersion, équilibre…  *-* Articuler dessin d’observation et  d’invention, tirer parti du tracé et du recouvrement (outils graphiques, craies, encres…).  - Raconter des histoires vraies ou inventées par le dessin, la reprise ou l’agencement d’images connues, l’isolement  des fragments, l’association d’images de différentes origines.  - Transformer un récit en une image, en explorer divers principes d’organisation (répétition, alternance, superposition, concentration, dispersion, équilibre).  - Intervenir sur une image existante, découvrir son fonctionnement, en détourner le sens.  - Observer son environnement à l’aide de dispositifs transformant la perception (verres colorés, lentilles, loupes…).  - Explorer dans l’environnement proche, dans les médias, dans les médiathèques, les liens entre récit et images.  - Découvrir des œuvres d’art comme traces ou témoignages de faits réels restitués de manière plus ou moins fidèle (carnets de voyage du passé et du présent, statuaire…) ou vecteurs d’histoires, héritées ou inventées.  - Témoigner en réalisant des productions pérennes ou éphémères données à voir par différents médias : murs de l’école, lieu extérieur, blog… | | *-* Explorer son environnement visuel pour prendre conscience de la présence du dessin et de la diversité des modes de représentation.  - Représenter l’environnement proche par le dessin (carnet de croquis) ;  photographier en variant les points de vue et les cadrages ; explorer la représentation par le volume, notamment  le modelage.  - Explorer des outils et des supports connus, en découvrir d’autres, y compris numériques.  - Reconstituer une scène, enregistrer les traces ou le constat d’une observation.  - Mettre en relation l’observation des productions plastiques avec les images présentes dans l’environnement quotidien des élèves (images issues de la publicité, patrimoine de proximité, albums jeunesse…).  - Comparer et établir des liens entre des œuvres d’art appartenant à un même domaine d’expression plastique ou portant sur un même sujet, à propos des formes, de l’espace, de la lumière, de la  couleur, des matières, des gestes, des supports, des outils.  - Repérer des matières et des matériaux dans l’environnement quotidien, dans les productions de pairs, dans les représentations d’œuvres rencontrées en classe.  - Agir sur les formes (supports,  matériaux, constituants…), sur les couleurs (mélanges, dégradés, contrastes…), sur les matières et les objets : peindre avec des matières épaisses, fluides, sans dessin préalable ; coller, superposer des papiers et des images ; modeler, creuser pour explorer le volume…  - Explorer les possibilités d’assemblage ou de modelage (carton, bois, argile…), la rigidité, la souplesse, en tirant parti de gestes connus : modeler, creuser, pousser, tirer, équilibrer, coller…  - Observer, expérimenter des  principes d’organisation et de composition plastiques : répétition, alternance, superposition, orientation, concentration, dispersion, équilibre…  *-* Articuler dessin d’observation et  d’invention, tirer parti du tracé et du recouvrement (outils graphiques, craies, encres…).  - Raconter des histoires vraies ou inventées par le dessin, la reprise ou l’agencement d’images connues, l’isolement  des fragments, l’association d’images de différentes origines.  - Transformer un récit en une image, en explorer divers principes d’organisation (répétition, alternance, superposition, concentration, dispersion, équilibre).  - Intervenir sur une image existante, découvrir son fonctionnement, en détourner le sens.  - Observer son environnement à l’aide de dispositifs transformant la perception (verres colorés, lentilles, loupes…).  - Explorer dans l’environnement proche, dans les médias, dans les médiathèques, les liens entre récit et images.  - Découvrir des œuvres d’art comme traces ou témoignages de faits réels restitués de manière plus ou moins fidèle (carnets de voyage du passé et du présent, statuaire…) ou vecteurs d’histoires, héritées ou inventées.  - Témoigner en réalisant des productions pérennes ou éphémères données à voir par différents médias : murs de l’école, lieu extérieur, blog… | | *-* Explorer son environnement visuel pour prendre conscience de la présence du  dessin et de la diversité des modes de représentation.  - Représenter l’environnement proche par  le dessin (carnet de croquis) ;  photographier en variant les points de vue et les cadrages ; explorer la  représentation par le volume, notamment  le modelage.  - Explorer des outils et des supports connus, en découvrir d’autres, y compris numériques.  - Reconstituer une scène, enregistrer les traces ou le constat d’une observation.  - Mettre en relation l’observation des productions plastiques avec les images présentes dans l’environnement quotidien des élèves (images issues de la publicité, patrimoine de proximité, albums  jeunesse…).  - Comparer et établir des liens entre des œuvres d’art appartenant à un même domaine d’expression plastique ou portant sur un même sujet, à propos des formes,  de l’espace, de la lumière, de la  couleur, des matières, des gestes, des supports, des outils.  - Repérer des matières et des matériaux dans l’environnement quotidien, dans les productions de pairs, dans les représentations d’œuvres rencontrées en classe.  - Agir sur les formes (supports,  matériaux, constituants…), sur les couleurs (mélanges, dégradés, contrastes…), sur les matières et les objets : peindre avec des matières épaisses, fluides, sans dessin préalable ; coller, superposer des papiers  et des images ; modeler, creuser pour explorer le volume…  - Explorer les possibilités d’assemblage ou de modelage (carton, bois, argile…), la rigidité, la souplesse, en tirant parti de gestes connus : modeler, creuser, pousser, tirer, équilibrer, coller…  - Observer, expérimenter des  principes d’organisation et de composition plastiques : répétition, alternance,  superposition, orientation, concentration, dispersion, équilibre…  *-* Articuler dessin d’observation et  d’invention, tirer parti du tracé et du recouvrement (outils graphiques, craies, encres…).  - Raconter des histoires vraies ou  inventées par le dessin, la reprise ou l’agencement d’images connues, l’isolement  des fragments, l’association d’images de différentes origines.  - Transformer un récit en une image, en explorer divers principes d’organisation (répétition, alternance, superposition, concentration, dispersion, équilibre).  - Intervenir sur une image existante, découvrir son fonctionnement, en  détourner le sens.  - Observer son environnement à l’aide de dispositifs transformant la perception (verres colorés, lentilles, loupes…).  - Explorer dans l’environnement proche, dans les médias, dans les médiathèques, les liens entre récit et images.  - Découvrir des œuvres d’art comme  traces ou témoignages de faits réels restitués de manière plus ou moins fidèle (carnets de voyage du passé et du présent, statuaire…) ou vecteurs d’histoires,  héritées ou inventées.  - Témoigner en réalisant des productions pérennes ou éphémères données à voir par différents médias : murs de l’école, lieu extérieur, blog… |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Objectifs** | | **CP** | | | **CE1** | | | **CE2** | |
| **ÉDUCATION MUSICALE**  Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d’une reproduction expressive.  Connaitre et mettre en œuvre les conditions d’une écoute attentive et précise.  Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maitriser leur succession.  Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les gouts et points de vue de chacun. | | | | | | | | | |
| **Chanter**  **Écouter, comparer**  **Explorer et imaginer**  **Échanger, partager** | - Reproduire un modèle mélodique, rythmique. (1)  - Chanter une comptine, un chant par imitation.  - Interpréter un chant avec expressivité (phrase, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales.  - Mobiliser son corps pour interpréter.   * Les principaux registres vocaux : moduler la voix. * Éléments constitutifs d’une production vocale : respiration, articulation, posture du corps.   (sensibilisation)   * Un répertoire varié de chansons et de comptines. * Eléments de vocabulaire concernant l’usage musical de la voix :.   - Décrire et comparer des éléments sonores,  .  - Comparer des musiques et des différences.  Attention aux supports   * Quelques œuvres du patrimoine régional.   .  - Inventer une organisation simple à partir d’éléments sonores travaillés.   * Postures du musicien : écouter, respecter l’autre, jouer ensemble. * Diversité des matériaux sonores.   - Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques.  - Écouter et respecter l’avis des autres et l’expression de leur sensibilité.  - Respecter les règles et les exigences d’une production musicale collective.   * Vocabulaire adapté à l’expression de son avis. * Conditions d’un travail collectif : concentration, écoute, respect… * Règles et contraintes du travail collectif. | |  | - Reproduire un modèle mélodique, rythmique.  -Débuter un rythme, en milieu d’année 2 rythmes  - Chanter une mélodie simple avec une intonation juste.  - Chanter une comptine, un chant par imitation.  - Interpréter un chant avec expressivité (phrase, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales.  - Mobiliser son corps pour interpréter.  Les principaux registres vocaux : moduler la voix.   * Éléments constitutifs d’une production vocale : respiration, articulation, posture du corps.   (sensibilisation)   * Un répertoire varié de chansons et de comptines. * Eléments de vocabulaire concernant l’usage musical de la voix : doucement et fort.   - Décrire et comparer des éléments sonores, commencé à identifier des éléments communs et contrastés.  - Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.   * Lexique élémentaire pour décrire la musique : timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo. * Quelques grandes œuvres du patrimoine.   - Joue avec la voix.  .  - Inventer une organisation simple à partir d’éléments sonores travaillés.   * Postures du musicien : écouter, respecter l’autre,   jouer ensemble.   * Diversité des matériaux sonores   - Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques.  - Écouter et respecter l’avis des autres et l’expression de leur sensibilité.  - Respecter les règles et les exigences d’une production musicale collective.   * Vocabulaire adapté à l’expression de son avis. * Conditions d’un travail collectif : concentration, écoute, respect… * Règles et contraintes du travail collectif. | | - Identification, caractérisation, tri des éléments perçus lors d’écoutes comparées de brefs extraits musicaux.  - Réaliser des représentations. Utilisation d’objets sonores (petites percussions, lames sonores, etc.) pour enrichir les réalisations collectives et local  - Expression et partage avec les autres de son ressenti, de ses émotions, de ses sentiments. | - Reproduire un modèle mélodique, rythmique. (3)  - Chanter une mélodie simple avec une intonation juste.  - Interpréter un chant avec expressivité (phrase, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales.  - Mobiliser son corps pour interpréter.   * Les principaux registres vocaux : voix parlée/chantée, aigu, grave. * Éléments constitutifs d’une production vocale : respiration, articulation, posture du corps.   (approfondissement)   * Un répertoire varié de chansons * Eléments de vocabulaire concernant l’usage musical de la voix : fort, doux, aigu, grave, faux, juste, etc.   A travers des supports audios « Ecoute »  - Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés.  -  - Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.   * Lexique élémentaire pour décrire la musique : timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo. * Quelques grandes œuvres du patrimoine.   - Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée!  - Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.  - Inventer une organisation simple à partir d’éléments sonores travaillés.   * Éléments de vocabulaire liés aux paramètres du son (intensité, durée, hauteur, timbre). (sensibilisation) * Postures du musicien : écouter, respecter l’autre, jouer ensemble. * Diversité des matériaux sonores   - Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques.  - Écouter et respecter l’avis des autres et l’expression de leur sensibilité.  - Respecter les règles et les exigences d’une production musicale collective.   * Vocabulaire adapté à l’expression de son avis. * Conditions d’un travail collectif : concentration, écoute, respect… * Règles et contraintes du travail collectif. | |  |