**PROJET DANSE ET POESIE**

**ARTS DU LANGAGE**

Ce projet fait le lien entre un grand projet national, le printemps des poètes, et la production chorégraphique créative. Cette année, le thème retenu est celui de l’Afrique.

*Parole libérée, rythmes imprévus, puissance des symboles et persistance du mythe: écoutons le chant multiple des Afriques , du Nord et du Sud.
Il va de soi que cette exploration ne peut ignorer les voix au-delà du continent africain, des Antilles à la Guyane, de Madagascar à Mayotte ...*

*Jean-Pierre Siméon
Directeur artistique du 19eme Printemps des Poètes*

|  |  |
| --- | --- |
| **PARTENAIRES** | EMMK MAIRIE DE KOUROU |
| **ELEVES CONCERNES** | élèves du cycle 2 des 6 écoles de KOUROU de la circonscription KIISI. |

1. **CONSTATS**
* La maîtrise de la langue, le langage est à renforcer auprès des élèves de toute l’académie .
* Les élèves peuvent avoir des difficultés à s’impliquer dans un travail de groupe
* Certains ont du mal à trouver leur place au sein du groupe classe et ne parviennent pas à exprimer leurs émotions, leurs sentiments, leurs ressentis par le langage.
* Les enseignants proposent peu souvent des situations permettant à l’enfant de vivre des activités de danse .

Or, la danse, évocation, interprétation, transposition du réel met en scène corporellement une intention, une pensée. Elle représente ainsi un terrain d’aventure, un lieu pour explorer, exprimer et inventer d’autres langages et contribuer à la réussite de l’élève.

*« La danse est un lieu de langage avant les mots, d’un terrible intérêt pour les élèves en difficulté avec les mots » Marcelle Bonjour.*

1. **OBJECTIFS**

**Pour l’élève :**

* prendre goût à la création artistique.
* favoriser l’ouverture culturelle des élèves afin qu’ils deviennent curieux, actifs,sensibles, épanouis.
* développer l’expression corporelle et langagière.
* établir une connivence entre la poésie et la danse en s’inspirant de diverses œuvres littéraires et chorégraphiques
* acquérir des connaissances : des sensations, des émotions, des « savoirs » sur le « comment réaliser les actions spécifiques », des « savoirs » sur les façons d’évoluer ensemble, des informations sur l’activité « danse ».

**Pour l’enseignant :**

* Savoir mettre en œuvre un parcours culturel
* Concevoir et mettre en œuvre une démarche créative artistique
1. **LA DEMANDE INSTITUTIONELLE,**

**3.1 PROGRAMMES DE 2015*, eduscol***

**Compétences du socle commun :**

développer sa motricité et construire un langage du corps

» Prendre conscience des différentes ressources à mobiliser pour agir avec son corps .

» Adapter sa motricité à des environnements variés .

» S’exprimer par son corps et accepter de se montrer à autrui .

*Domaine du socle : 1*

#### s’approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre

» Apprendre par essai-erreur en utilisant les effets de son action .

» Apprendre à planifier son action avant de la réaliser .

*Domaine du socle : 2*

#### Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités pour apprendre à vivre ensemble

» Assumer les rôles spécifiques aux différentes APSA (joueur, coach, arbitre, juge, médiateur, organi- sateur,…) .

» Élaborer, respecter et faire respecter règles et règlements .

» Accepter et prendre en considération toutes les différences interindividuelles au sein d’un groupe .

*Domaine du socle : 3*

#### apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière

» Découvrir les principes d’une bonne hygiène de vie, à des fins de santé et de bien-être .

» Ne pas se mettre en danger par un engagement physique dont l’intensité excède ses qualités physiques .

*Domaine du socle : 4*

#### s’approprier une culture physique sportive et artistique

» Découvrir la variété des activités et des spectacles sportifs .

» Exprimer des intentions et des émotions par son corps dans un projet artistique individuel ou collectif .

*Domaine du socle : 5*

**Compétence du champ disciplinaire : s’exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique**

* Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d’actions apprise ou en présentant une action qu’il a inventée .
* S’adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchainements pour réali- ser des actions individuelles et collectives .

 **Compétences spécifiques travaillées :**

* S’exposer aux autres : s’engager avec facilité dans des situations d’expression personnelle sans crainte de se montrer .
* Exploiter le pouvoir expressif du corps en transformant sa motricité et en construisant un répertoire d’actions nouvelles à visée esthétique .
* S’engager en sécurité dans des situations acrobatiques en construisant de nouveaux pouvoirs moteurs .
* Synchroniser ses actions avec celles de partenaires .

La danse, activité physique et artistique, approchée dans toutes ses formes, permet de faire le lien avec les activités artistiques .

#### Domaine 1 du socle commun :

#### comprendre, s’exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

Tous les enseignements concourent à développer les capacités à s’exprimer et à communiquer . L’initiation à différentes formes de langages favorise les interactions sociales : en français, pour comprendre et produire des messages oraux ; en arts plastiques et visuels et en éducation musicale, pour réaliser une production, la présenter, s’exprimer sur sa propre production, celle de ses pairs, sur l’art ; comparer quelques œuvres d’arts plastiques ou musicales, exprimer ses émotions ; en éducation physique et sportive et notamment dans le cadre du développement des activités à visée artistique et esthétique, pour s’exprimer et communiquer, en reproduisant ou en créant des actions, en les pro- posant à voir, en donnant son avis .

Domaines de compétences à acquérir en français :

* Langage oral
* Lecture et compréhension de l’écrit
* Ecriture
* Etude de la langue (orthographe, grammaire, lexique)

« Sur les trois années du cycle, des projets ambitieux qui s’inscrivent dans la durée peuvent associer les activités langagières, les pratiques artistiques (notamment dans le cadre du parcours d’éducation artistique et culturelle) et / ou d’autres enseignements: par exemple, des projets d’écriture avec édition du texte incluant des illustrations, des projets de mise en voix (parlée et chantée) de textes en français et dans la langue étudiée, des projets d’exposition… »

* 1. **LIAISON PROJETS DE RESEAU/ PROJET ACADEMIQUE**

Ce projet s’inscrit dans le cadre de l’axe 1 du projet de réseau et du projet académique, la réussite de l’élève: le bien-être de l’élève et persévérance scolaire, la maîtrise de la langue, l’innovation pédagogique.

1. **LA DANSE DE CREATION**

La danse comme l’expression corporelle est une discipline d’enseignement qui permet de donner aux enfants un vocabulaire gestuel riche et de développer chez eux la capacité à utiliser ce vocabulaire de façon expressive. La danse de création permet de faire appel à la créativité et à l’imaginaire des élèves.

Favoriser la création, mettre en jeu l’imaginaire  « participent à une formation de base indispensable au développement personnel et pour préparer l’adulte de demain à des formes de pensée ouvertes »

1. **ACTIONS ET CALENDRIER**

Décembre 2016 : formation : animation pédagogique « parcours culturel cycle 2 »

Objectif de formation :

* Connaître les enjeux du PEAC
* Savoir mettre en œuvre un parcours culturel avec des élèves de cycle 2.

Janvier 2017 : formation : animation pédagogique « danse à l’école cycle 2 »

Objectifs de formation :

* savoir construire un module d’apprentissage de danse permettant de favoriser la créativité et l’expression des élèves
* S’inscrire dans la démarche de projet, de parcours culturel: danse et maîtrise de la langue

Intervenante : Mme Gueye CPCEPS

Public concerné : enseignants de cycle 2 de la circonscription de KIISI

Cette animation pédagogique sera l’occasion de former les enseignants à la démarche de création chorégraphique, à la pratique de parcours culturel. Le projet « danse et poésie » sera présenté, les modalités explicitées.

Février mars avril mai :

Des références culturelles et des pistes pédagogiques sont proposées aux enseignants :

* Poésie et danse, mettre en œuvre un parcours culturel au cycle 2
* Danse : intervention de M.Guimaraes de l’EMMK dans les classes partie prenantes du projet, selon un emploi du temps établi en concertation. Il s’agit d’interventions ponctuelles , en co intervention afin d’impulser et de guider l’enseignant sur les spécificités de la danse de création.
* Poésie : intervention de M.Nico de l’EMMK dans les classes partie prenantes du projet
* Des représentations de spectacles, des vidéos de spectacles sont proposées aux enseignants

Juin : rencontres de danse et poésie inter ou intra école

Classes participantes : classes volontaires, privilégier un groupement de classes au sein de l’école.

Modalités : à définir : cette rencontre devra allier poésie et danse : voix parlée, traces écrites, chorégraphie.

1. **EVALUATION**

L’aboutissement de ce projet sera présenté lors de la rencontre de danse et poésie de la fin de l’année.

Il s’agira :

* D’enrichir les habiletés motrices essentielles des élèves
* D’aboutir à une meilleure cohésion, harmonie et collaboration du groupe entre enfants de profils divers, dans un projet commun.
* De connaître et composer un répertoire poétique ;
* D’enrichir le parcours culturel proposé à chaque élève au cours de sa scolarité.
* De permettre à tous les élèves de s’exprimer et d’oraliser leur émotion.

Une réunion d’évaluation finale et de prospective pour l’année 2017/2018 sera programmée à la fin de l’année scolaire 2016/2017 avec les partenaires (CPC, EMMK, mairie de Kourou). Ce sera l’occasion de rédiger un nouveau projet, se fixer de nouveaux objectifs et échéances.

1. **COMMUNICATION**
* Diaporama du processus de création, des étapes du projet
* Sites : circonscription Kourou II, blogs d’école, ville de Kourou
* Film
1. **FINANCEMENT**
* Participation de l’EMMK
* Demande de financement de projet au rectorat (année 2017/2018)
* Demande de financement à la ville Kourou d’une enveloppe pour l’achat de matériel pour l’aide à la création de costumes, bus, …