**Un exemple de module de danse au cycle 1**

**L’élève de cycle 1 sera capable** :

* de traduire par ses mouvements une situation concrète réelle (mime), avec et sans objet.
* de s’organiser par rapport à ses possibilités corporelles avec les autres dans un espace déterminé (faire comme).
* de bouger librement en respectant les autres pour se sentir bien, d’exprimer son plaisir (dire ce que l’on ressent).
* de répéter un même mouvement, appris ou spontané, plusieurs fois, sur des structures rythmiques ou musicales simples.

**SAVOIRS A CONSTRUIRE : Que doit apprendre l’élève ?**

**Habiletés motrices :**

* explorer, imiter des mouvements simples dans toutes les dimensions de l’espace et en sollicitant tou- tes les parties du corps (tourner, aller au sol, faire le moulin…).
* reproduire un mouvement plusieurs fois.
* construire des enchaînements à partir de mouvements simples (c’est déjà une chorégraphie).

**Méthodes :**

* mémoriser des enchaînements simples, fixer son attention, se concentrer pour mener une tâche à son terme, adapter et soutenir son effort, comprendre et exécuter une consigne.

**Attitudes et motivations :**

* construire son autonomie (faire des choses différentes, autre chose que les autres).
* coopérer, établir des relations, accepter de montrer aux autres .

**Notions et connaissances :**

* écouter des bruits, sons et musique, rythmes et durées variés et les différencier.
* découvrir son corps dans sa globalité et repérer ses différentes parties.
* dimensions de l’espace.

**Une séquence d’EPS, exemple de séquence de danse en GS.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titre de la séquence**: **agir et s’exprimer avec son corps, danse** | Période : |
| **Compétence spécifique :** communiquer avec les autres au travers des actions à visées expressive, artistique, esthétique (programmes 2016) | Nb de séances : 11 |
| **Compétences transversales :** s’engager dans l’action, mener un projet à bien, tenir différents rôles dans un groupe | Durée  |
| **Objectifs de la séquence :** inviter l’élève à créer des formes corporelles modifiables , transformables en jouant sur les composantes du mouvement : le corps , l’espace, le temps, l’énergie, la relation à l’autre | Niveau : GS |
| **Objectifs langagiers : lexique : décrire le dispositif et les actions : verbes d’action, matériel (foulard, …),**  **Syntaxe : nommer les actions et la façon de les mener (verbes, pronoms, temps, …)**  | Cycle : 1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Séances but objectif | dispositif | consigne | Critère de réalisation | Critère de réussite | Organisation matérielle |
| **Séances 1 et 2** : faire danser des objets ou accessoires  | **Danser avec un ballon** (ou foulard)Création d’un répertoire moteur, appropriation de l’objet dans les mouvements | Avec le ballon, sauter, rouler, tourner, voler | Au signal, vous allez rouler , sauter, voler, ..en même temps que votre ballon (ou foulard)Enchaîner deux actions | Exécuter d’action demandée avec un ballon de baudruche | Préau/salle, ballon de baudruche,( ou foulard) musique |
| **Séance 3  et 4:** Matérialiser un espace de danse | **chacun son tour** Matérialiser l’espace de danse par des plots , des cordes.Les « portes » sont matérialisées par des cerceaux de couleurs différentes. | Entrer dans l’espace-danse par une « porte», traverser l’espace sans s’arrêter, sortir de l’espace-danse par une autre « porte » .Entrer dans l’espace-danse par une « porte » traverser l’espace pour aller ramasser un objet, faire danser cet objet, le reposer au sol. | Entrez chacun votre tour dans l’espace danse par une porte, à l’intérieur de l’espace, déplacez vous en dansant en direction de la porte de sortie | Agir dans l’espace, s’immobiliser hors de l’espace. | FoulardsPlots cordes cerceaux, musique |
| **Séance 5 :** situation de référence initialeMémoriser deux actions en liaison avec la musique  |  **la danse des foulards**Un foulard par élève posé dans l’espace danse | Dès que la musique commence, entrer dans l’espace danse et faire danser le foulardDès que la musique se termine, se coucher avec son foulard | Evoluer avec un foulard en harmonie avec la musique | Les élèves sont à l’écoute de la musique et se sont approprié les deux consignes | Un foulard par élèveCordes, plots , musique |
| Séances 6 et 7Apprendre à se différencier et à se repérer dans un groupe | **La danse des couleurs**Les élèves sont répartis en 4 groupes de couleur, chaque élève porte un foulard de couleur. | On se déplace dans tout l’espace, à l’arrêt de la musique, les foulards de la même couleur de retrouvent pour danser. | Repérer le groupe d’appartenance et évoluer avec ce dernier. | Appropriation des consignes Enrichissement des déplacements et des mouvements exécutés avec le foulard | Un foulard par élève, de 4 couleurs différentesCordes, plots, musique |
| Séances 8 et 9Repérer et utiliser des espaces | **Les maisons à bouger**Un espace danse avec des zones matérialisées à l’aide de cordes | Dès que la musique commence, vous réalisez les actions demandées : Zone A : sauter avec le foulardZone B : tourner avec le foufardZone C : voler avec le foulardZone D : bouger librement avec le foulard | Réaliser des actions correspondantes aux espaces | Réagir à des consignes orales données par des verbes d’action en rythme avec la musique | Un foulard par élèveCordes , plots , étiquettes |
| Séances 10 et 11Situation de référence finaleEnchaîner des actions en utilisant 2 espacesMémoriser les actions et être capable de les montrer aux autres. | **Répétition et présentation du spectacle** | Enchaînement à créer en fonction de ce qui a été créé en classe pendant les séances précédentes : ex : Au départ les élèves sont en zone A puis au passent en zone B en sautant. Puis dansent par groupe de couleur , puis tournent , puis s’allongent avec leur foulard face au public. | Reproduire collectivement la chorégraphie | Réaliser ensemble les différents éléments chorégraphiques en respectant l’ordre | FoulardsCordes , plots, musique |

**Exemple de séance de danse en GS**

**SEANCE 1 et 2: entrée dans l’activité : faire danser des objets ou des accessoires,** faciliter le recours à l’imaginaire en s’appropriant un nouvel objet

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Agir et s’exprimer avec son corpsActivité support : danse | Séances 1 et 2 | Durée : 2 séances de 30 minLieu : préau/ salle… |
| Objectifs : * découverte du ballon (ou foulard) comme accessoire de danse
* Respecter une consigne de danse en relation avec un verbe d’action
 | Titre : **je danse avec le ballon de baudruche (ou foulard)** | Compétences langagières : Lexique : verbes d’actionSyntaxe : nommer les actions et la façon de nommer les actions  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Dispositif:Séance 1 toute la classe agit, on reprend les propositions des enfants pour encourager et relancer l’activité. Un ballon par enfant.Séance 2groupe classe puis demi classe | But : en tant que danseur : réaliser un enchaînement de 2 actions en dansant avec le ballon | Critères de réussite : réagir à des consignes orales données par des verbes d’action |
| **Composer :** Réaliser 2 actions sur une musique, et les répéter 2 ou 3 fois | **Variantes :** Avec ou sans musique. Un ballon pour deux* + Evoluer sur des verbes d’action
	+ Evoluer sur une histoire lue ou racontée

(ex : les nuages qui montent, les bulles de savon qui s’envolent…) | Critère d’évaluation :Aisance et harmonie dans les mouvements. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| temps  | Phase  | Situations/jeu | Matériels/dispositif |
| 10min | Entrée dans l’activité | Exploration des différents modes de déplacement :Trouver des modes de déplacement, ramper, glisser, rouler, nager, faire le robot, le dos rond comme le chat en colère. | collectif |
| 10 min | Situation de découverte | Consigne : * Exploration, découverte libre.
* Lancer, frapper, pousser, traîner, rattraper, serrer, griffer….
 | Un ballon par enfant. |
| 10 min | Situation d’apprentissage | * Le tenir à 2 mains, à 1 main, entre les genoux, sur le dos, sur la tête, sur l’épaule.
* Le balancer, le faire tourner, voler, monter, descendre
* Amener les élèves à réaliser de petits et de grands mouvements,les yeux, le corps suivent le ballon
 | Un ballon par enfantmusique |
| 5min | Retour au calmeBilan oral | Respiration calme en position assise ou allongéeQu’avons-nous fait aujourd’hui ? | musique |

Séance 2 :

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| temps  | Phase  | Situations/jeu | Matériels/dispositif |
| 10min | Entrée dans l’activité | Exploration des bruits corporels, de la musique :* + Se déplacer dans tout l’espace en écoutant le bruit de ses pieds seulement, se déplacer sans faire aucun bruit, se déplacer doucement en faisant du bruit avec ses pieds, se déplacer très vite sans faire aucun bruit.
	+ Se déplacer sur une musique, s’immobiliser à l’arrêt de la musique (ou d’une comptine).
 | collectif |
| 10 min | Création | Evoluer sur des verbes d’action sans puis avec musique : Je roule avec le ballon, je m’envole, je me repose, je suis immobile , je sautille, ….Choisir puis réaliser 2 actions sur une musique, et les répéter 2 ou 3 fois (ensemble ou non) | Un ballon par enfant.2 demi classes |
| 10 min | Production  | Chaque demi groupe montre à l’autre sa productionPrevoir différentes phases musicales ou un signal de rupture | Un ballon par enfantMusique Demi classe  |
| 5min | Bilan oral  | Qu’avez-vous vu ? | musique |

|  |  |
| --- | --- |
| prolongements | Favoriser le langage à l’aide l’outil numérique* Photos
* Film

Se fixer de nouveaux objectifs et axes de progrès/ travail du langage d’évocation |
|  | Schématiser les actions effectuées. Cette typographie peut être réinvestie lors de séances langagières ou motrices  |
| Observations |  |
| Bilan |  |