

AVEC LA NATURE

Proposition 1:

sur place, avec des matériaux collectés, les enfants modèlent des « tas » qu'ils installent dans l'endroit de leur choix.

Ils se délitent sous l'effet du temps, de la pluie, du passage...

Ouverture culturelle : Andy Goldsworthy



Travaux d'élèves

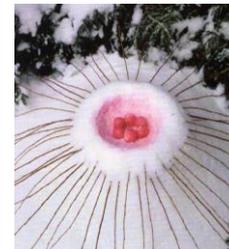


Proposition 2:

réalisation de chemins et de nids

- 1) Collecter des branches, des feuilles, des petites fleurs puis les classer : les plus courtes serviront à la construction de nids, les plus longues serviront pour la construction du chemin. Trier les fleurs par type ou par couleurs
- 2) Réaliser un « chemin » : tracer une ligne au sol, avec de la farine. Positionner sur cette ligne les plus grandes branches en cherchant une densité homogène et en respectant l'alignement.
- 3) Mettre en place les « nids » : élaborer collectivement le mode de réalisation des nids puis constituer des groupes pour : former des nids, remplir les cercles avec différents types de fleurs.
- 4) photographier pour représenter en classe ces chemins et ces nids

Inspiration à partir des œuvres de Nils Udo



Proposition 3

A partir de la collecte d'éléments naturels, confectionner des petits jardins d'intérieur dans des boîtes.

Les jardins peuvent être habités (le jardin du chien, du lion...utilisation de figurines)...



... on les laisse se déliter avec le temps...

DES COLLECTES ET COLLECTIONS

UNE CITATION

« La collection n'est pas l'amasement, c'est l'émotion et la beauté des choses. La quête d'une histoire humaine »

Interview de Philippe Druillet auteur de BD par Frédérique Roussel dans le journal Libération, 01/11

A partir du geste propre aux jeunes enfants de ramasser et collecter, élaborer un parcours qui va de l'accumulation à l'installation de collections exposées, montrées.

Etapas du projet pédagogique avec photos et dessins. Les activités se déroulent par groupes de 5/7 élèves pour favoriser les échanges.

Photographies et actions	Regarder et agir: pistes pédagogiques
	<p style="text-align: center;">COLLECTE ET PREMIERS RANGEMENTS</p> <p>Sortie au jardin, dans la nature, dans un parc...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Installations au sol sans contrainte, - puis compositions dans des cadres <p><i>Composition : manière de former un tout en assemblant plusieurs parties (Dictionnaire Robert)</i></p> <p>Prise de vue photo par les élèves pour voir autrement, valider l'achèvement, garder une trace</p>
	<p style="text-align: center;">DU REBUT AU TRESOR</p> <p>A partir d'objets collectés à la maison avec l'aide des parents</p> <ul style="list-style-type: none"> - un temps (à l'accueil du matin) pour manipuler, jouer, mettre en relation, ranger, explorer... - un temps pour choisir, disposer et installer à l'aide de supports (boîtes, couvercles...)
	<p style="text-align: center;">PROJET PERSONNEL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chacun choisit et décore librement une boîte à trésors ? - puis constitue un fonds personnel de trésors : en mettant les objets dans sa boîte, on en devient propriétaire



LES OBJETS REPRESENTES

- dessiner des objets choisis en grand format, détaillé (choix des couleurs, repérage de la forme, respect des proportions...), en petit format au trait sous forme de croquis rapides
 - modeler
 - photographier sous plusieurs angles
- on change sa manière de regarder les objets. Ils changent de statut en devenant des objets singuliers.



PREMIERS PAS VERS LA COLLECTION

Collection de cailloux

- Collecter/apporter/regarder/ dessiner
- Trier/ranger les cailloux fixés et dessinés, selon différents critères de forme, couleur, texture...
- présenter/organiser pour croiser les deux critères définissant une collection : le critère de choix et l'organisation esthétique



CONSTITUTION PUIS PRESENTATION DES COLLECTIONS EN VUE D'UNE EXPOSITION

recherche des liens entre les objets, associer selon les liens narratifs et/ou formels



DES ŒUVRES EN ECHO

Artistes collectionneurs et collections d'artistes ou collectionneurs anonymes d'art populaire.

De gauche à droite et de haut en bas
 1,2,3 : [Arman](#) (accumulation d'ampoules, de voitures jouets, de téléphones incorporés dans du béton)
 4,5 : art populaire (collection de figurines, collection de boîtes de bonbons)

Arnaud Téry PEMF Mirabeau TOURS,