

Projet symétrie 2/6

# Production plastique en symétrie

**Intuitivement, les enfants perçoivent la symétrie et y sont sensibles. L'harmonie qu'elle crée est propice aux réalisations plastiques, dès la Moyenne Section.**

## OBJECTIFS

- Tracer des lignes horizontales
- Réaliser un algorithme
- Dessiner avec des intentions, et les verbaliser

## COMPÉTENCES

- Réaliser une production avec un objectif final
- Dessiner, représenter de manière figurative

## MATÉRIEL

- Feuilles de papier à dessin format raisin blanches
- Peinture gouache (couleur et noir)
- Pinceaux de différentes épaisseurs
- Barquettes pour la peinture
- Feuilles de papier à dessin noires (format raisin coupé en deux)
- Matériel habituel d'arts plastiques

## → DÉROULEMENT

> Cette production se réalise en plusieurs étapes, entre lesquelles il faut prévoir un temps de séchage complet.

## Bandes horizontales

### Démonstration magistrale

- En regroupement, devant tous les élèves,



## EN RÉSUMÉ

- Réaliser un fond coloré avec un algorithme, en symétrie.
- Ajouter un dessin sur ce fond, reproduit aussi par symétrie.
- Mettre en valeur sa production.

le PE montre la technique de reproduction par symétrie. Il a pour cela préparé sur une grande table



2 ou 3 barquettes avec de la gouache de différentes couleurs, et un pinceau par barquette :

- Plier une feuille blanche en deux dans la longueur.
- Sur la face de droite, tracer au pinceau moyen 2 ou 3 lignes horizontales, de manière à commencer un algorithme de couleurs.
- Replier aussitôt avant que la peinture ne sèche, et appuyer pour qu'elle se répartisse bien sur les 2 faces.



►► → Continuer de la même façon en traçant d'autres lignes.

→ Une fois la feuille complétée, laisser sécher.

### Réalisation individuelle

■ Cette première étape est ensuite réalisée en atelier dirigé, avec seulement deux enfants, pour s'assurer du bon tracé des lignes horizontales et pour leur rappeler qu'il faut bien plier à chaque fois.

Sur la face de gauche, le tracé sera plus léger, donnant à la production un effet très esthétique.

> En MS, on proposera 2 ou 3 couleurs à alterner, selon les compétences des élèves.

> En GS, on proposera un algorithme de 3 couleurs, réalisé avec un pinceau plus fin.

### Dessin d'un bonhomme

#### Explication magistrale

■ En regroupement, le PE explique aux élèves qu'ils vont retravailler sur leur production initiale (lignes horizontales). Il s'agira de dessiner sur ce fond un bonhomme (ou tout autre motif) à la peinture noire avec un pinceau moyen. Avant de commencer, chacun devra réfléchir à ce qu'il va dessiner, et l'expliquer oralement.

> Les enfants vont donc produire avec une intention, c'est-à-dire en ayant déjà une idée du résultat créé par la symétrie.

■ Avant de faire sa propre démonstration, le PE explique qu'il va commencer par dessiner la forme du visage, puis le cou, les épaules... de son bonhomme. Il réalise ensuite son dessin à la peinture sur le côté gauche de la production, en traçant le plus rapidement possible pour éviter que la peinture ne sèche avant le pliage.

> Il ne faut pas essuyer son pinceau avant de tracer.

Aussitôt le dessin réalisé, le PE plie la feuille et appuie fortement sur le dos, de manière à retrouver la symétrie de la production sur

la face de droite. Une fois de plus, les élèves constatent le miracle de la symétrie axiale.

Le PE réinvestit le terme de *symétrie* pour définir le deuxième bonhomme formé.

### Réalisation individuelle

■ En atelier dirigé, les élèves réalisent leur propre dessin, en verbalisant auparavant ce qu'ils ont l'intention de tracer et la façon dont ils vont s'y prendre. Le PE veille à la rapidité de l'exécution, en proposant éventuellement aux élèves qui souhaitent détailler leur dessin de procéder en plusieurs étapes.



Ici, l'enfant a dessiné un papillon.

### Découpage et mise en valeur

#### Découpage en symétrie

■ Une fois les productions sèches, le PE propose aux élèves de les découper et de les coller sur un fond noir :

→ Plier la production en deux (faces vierges l'une contre l'autre).

→ Découper les 2 faces en même temps en suivant le contour du dessin.

→ Déplier la production : le découpage est lui aussi symétrique.

→ Coller sur un fond noir (format demi-raisin).



#### Réalisation d'un cadre

■ Dans les chutes du découpage, le PE prélève des bandes de 3 cm de large environ. En atelier autonome, les enfants y découperont de petits carrés qui seront ensuite collés tout autour des productions pour former un cadre.